

Ton histoire prend aussi vie avec le son!

Nous avons vu jusqu'à maintenant comment raconter une histoire en stop-motion, les outils du métier, c'est-à-dire tous les outils et les trucs techniques nécessaires pour faire un court-métrage ; nous avons aussi vu comment construire un personnage, comment il se déplace par rapport à la photographie, et les différents matériaux qui peuvent être utilisés pour enrichir ton histoire.

Un dernier élément essentiel pour compléter ton histoire en stop-motion est le son.

Contrairement à un film avec des acteurs, où le son est naturel et est enregistré directement pendant le tournage alors que les gens parlent, dans un film d'animation, tout comme dans ton court-métrage en stop-motion, tous les dialogues et tout l'environnement et les effets sonores doivent être créés à partir de zéro. Cela peut sembler être un processus très complexe et difficile, mais ce sera certainement l'un des aspects les plus amusants de ce travail.

Voici comment procéder!

La première chose à ne pas oublier, comme le dit également Claude Barras, est que le son est aussi important que l'image. Grâce à l'utilisation de dialogues, mais aussi de sons de fond, on peut dire beaucoup de choses qui ne sont pas présentes dans le cadre à ce moment-là. Voici trois exemples.

- Les dialogues : les dialogues doivent rester très simples et essentiels. L'image crée déjà une sorte d'histoire en soi et les dialogues ne doivent pas répéter ce dont l'image parle déjà, sinon tu risques d'ennuyer le spectateur. Le son doit alors compléter et enrichir l'image en disant quelque chose de plus. Si ton personnage se promène dans les bois, tu n'as pas besoin de lui faire dire : « Je vais me promener dans les bois aujourd'hui ! ». Il pourrait plutôt ajouter quelque chose comme : « Quelle belle journée, l'air est vraiment frais ce matin ! ».
- L'ambiance sonore : est tout ce qui entoure les personnages de l'histoire. Cet aspect est également très important pour faire passer le message que tu veux communiquer. En pensant toujours à l'exemple d'une personne marchant dans les bois, tu pourrais décider à un certain moment d'obtenir un gros plan de la personne qui sourit en marchant. Dans ce cas, il n'y aurait pas la forêt dans le cadre, mais elle pourrait quand même être présente grâce au chant des oiseaux ou au bruissement des feuilles lorsque le vent passe.
- Le son hors-champ : un son hors-champ est également très

utile et amusant à utiliser. Tu peux aussi penser à des personnages qui ne sont jamais présentés sur scène mais que le spectateur ne connaîtra qu'à travers leur voix. C'est un moyen très ingénieux d'éveiller l'imagination du spectateur. Lors d'une promenade en forêt, nous pouvons soudain entendre une voix féminine crier : « Cette forêt est pleine de surprises ! ». Si la personne qui crie n'est pas dans la scène, le spectateur peut imaginer que c'est la mère ou la grand-mère du personnage, ou une créature fantastique vivant dans les bois.

Mais comment peut-on mettre tout ça en pratique ?

Si tu utilises l'application Stop Motion Studio pour réaliser ton court-métrage d'animation, il te sera très facile d'entrer tous les éléments sonores que tu souhaites : dialogues, sons d'ambiance, voix off, mais aussi chansons ou tout autre type de bruit.

Une fois le tournage terminé, il suffit de suivre les étapes ci-dessous :

- choisir le juste cadre, c'est-à-dire l'image dans laquelle le son va se produire;
- appuyer sur l'icône avec le microphone qui déclenchera le compte à rebours;
- à ce stade, il est possible d'enregistrer le son;
- tu peux alors examiner la scène et t'assurer que le son et l'image correspondent;
- si le son et l'image ne sont pas synchronisés, il suffit de sélectionner le cadre dans lequel tu as enregistré le son, d'appuyer sur l'icône "Audio" avec la note de musique et de changer le début ou la fin de l'enregistrement.
- or end of the recording.

Même en matière de son, tu peux laisser libre cours à ton imagination dans la création des différents bruits. Avec le riz, tu peux par exemple reproduire la pluie qui tombe, en froissant le papier tu peux recréer le bruit des pas, ou avec ta bouche tu peux reproduire n'importe quel type de son qui peut servir ton histoire !

Bon travail et amuse-toi bien !



Locarno

KiDS

HomeMade Movies