

# Un résumé sur papier

Grâce aux exemples de Milly, la nouvelle animatrice à bord de ce projet de création d'un court-métrage d'animation en stop-motion, nous avons l'occasion de revoir ce que tu as déjà appris jusqu'à maintenant, mais avec de nouvelles idées créatives et une attention particulière accordée au thème de l'écologie. Tu vas découvrir le plaisir de rechercher des éléments de la nature et de les transformer en éléments de scène, en enrichissant ton animation de précieux détails.

Le papier est un matériau facile à utiliser et tout aussi facile à trouver. Grâce au papier, tu peux créer de belles animations en stop-motion et en même temps, tu peux donner une nouvelle vie à un matériau qui est souvent simplement jeté dans la corbeille.

Si dans ton court-métrage tu décides d'utiliser du papier, voici quelques conseils pratiques pour valoriser cet élément.

Il faut d'abord choisir le type de papier que tu préfères. Tu peux utiliser n'importe quel type de document : des coupures de journaux, de vieilles photos ou des cartes de couleur. Il faudra ensuite des ciseaux, des stylos et des crayons de couleur, de la colle, du ruban adhésif et, comme toujours, une bonne dose d'imagination.

En utilisant le papier, tu peux créer à la fois les personnages de ton histoire et la toile de fond dans laquelle tu veux que tes personnages se déplacent. Dans ce cas, certains éléments, comme la toile de fond ou un cadre décoré - comme dans l'exemple de Milly - resteront immobiles et c'est à l'intérieur de ceux-ci que se déroulera l'action réelle, telle que racontée par les mouvements de tes personnages en papier.

Un autre aspect à considérer est le fait qu'avec ce type de matériel, l'effet obtenu sera celui d'une animation en deux dimensions : tes personnages resteront, pour ainsi dire, attachés au fond, bien qu'ils soient alors libres de se déplacer sur celui-ci. Il est toujours possible de créer une intéressante pro-

fondeur et des effets tridimensionnels en utilisant la lumière et la modélisation du papier. De petits plis ou l'utilisation de papier de différentes épaisseurs donneront l'impression que tes personnages prennent vie au-delà du fond. C'est un choix stylistique très curieux et créatif qui te permettra d'obtenir de grands résultats.

Un dernier conseil que nous aimerions te donner si tu décides de créer un court-métrage d'animation avec du papier concerne ton poste de travail. Comme tes personnages seront en quelque sorte couchés en arrière-plan, ta scène devra se dérouler sur un plan horizontal, comme une table, un bureau ou même le sol. Ton smartphone ou ta tablette, avec laquelle tu filmeras l'action, devra donc être fixé sur le dessus avec un trépied, avec une structure en bois faite maison ou simplement sur une pile de livres. L'important est que l'appareil soit solidement installé et qu'il puisse encadrer complètement le scénario et ce qui se passe à l'intérieur.

Le papier est un très bon matériau, mais tu peux le considérer comme une suggestion de notre part, car il existe de nombreux autres matériaux qui peuvent te convenir et avec lesquels tu peux obtenir un résultat très similaire, comme les feuilles, le tissu, les morceaux de plastique recyclé... Tu peux aussi combiner différents matériaux, avec des formes et des tailles différentes, pour enrichir et embellir ton histoire.

Pense par exemple à utiliser des lentilles pour créer une écriture comme le titre de ton court-métrage ou le générique de fin.

Un excellent exemple de l'utilisation du papier dans un reportage en stop-motion nous est parvenu du Dipartimento di formazione e apprendimento de la SUPSI. [Regarde ça!](#)



LocarnoKiDS

HomeMade Movies